



Djurzz Jazz - evalueringsrapport

- Fællesskab om amatørjazz på Djursland

Indledning

Djurzz Jazz forsøger at samle ældre voksne, der gerne vil i gang med at spille igen, dem der bare vil komme og lytte og dem, der allerede spiller amatørjazz-musik og gerne vil spille for andre.

Mange unge amatørmusikere stopper, når familie og børn begynder at udfylde livet. Denne gruppe har derfor brug for særlige tilbud for at få lyst til at genoptage musikken, når de bliver ældre og får tid igen.

Det er inspirationen bag Djurzz Jazz, idet mange af os, der står bag, selv har genoptaget og genopdaget musikken i en moden alder, hvilket fylder os med så meget glæde. Det håber vi at kunne bidrage til, at andre også kan opleve.

Med udgangspunkt i den ældre generation forsøger Djurzz Jazz desuden at skabe interesse hos børn i alderen 3-12 år for jazzmusikken og at give dem interesse for selv at spille.

Projektets særlige nyhedsværdi er en offensiv tilgang til at skabe sit eget udgangspunkt for udvikling af fællesskaber omkring amatørjazzen – både for aktive og potentielle musikere og for publikum. I stedet for at afvente invitationen til deltagelse, skaber projektet selv grundlaget for både at samle aktive og potentielt aktive jazzmusikere om udvikling af musikken, fællesskab og nye relationer samt at eksponere resultaterne af disse fællesskaber i events for det brede publikum.

Beskrivelse

Projektet er et resultat af et forløb, der startede i 2022, hvor koncertaktiviteten ikke mindst for amatør-orkestre stort set var ophørt på baggrund af Corona-restriktionerne i de foregående år. Her samlede Bigbandet Unoderne tre andre lokale bigbands og fire mindre jazz-orkestre til en fælles koncert i efteråret 2022 for at gøre opmærksom på amatør-jazzmiljøet overfor publikum.

Det førte til etableringen af et løst organiseret amatør jazz-musiker netværk, der ønsker at samarbejde om jazz-interessen.

Med afsæt i dette netværk etableredes projektet Djurzz Jazz med henblik på at fastholde og udvikle et bæredygtigt kulturliv for ældre voksne i Djursland og opland med følgende aktiviteter i 2025:

1. Et amatør jazz-musiker stævne, kaldet Djurzz Forårs Jazz
2. En virtuel støttekoncert for bæredygtighed som afslutning på stævnet
3. Et børnearrangement kaldet Jazz for Kidzz som en slags generationsbro til jazzen
4. En festival kaldet Jazz på Djurzz, der bringer musikere og publikum sammen om jazzen

Denne rapport beskriver og evaluerer projektets gennemførelse i 2025.

Formål

Projektets formål er at fastholde og udvikle et bæredygtigt kulturliv for ældre voksne på Djursland og omegn ved at styrke det levende fællesskab i amatør jazz-musikken gennem afvikling af workshops, koncerter og andre fællesskabsskabende aktiviteter. Vi vil udvikle et miljø, hvor amatørmusikere og

publikum kan mødes om jazz-musikken og skabe nye relationer og oplevelser, og hvor flere bliver aktive amatør jazzmusikere.

Desuden er formålet at skabe interesse for jazz-musikken hos børn i alderen 3-12 år, og at give dem interesse for selv at spille samt gennem fælles musikinteresse med den ældre målgruppe at medvirke til brobygning mellem generationerne.

Ud over at øge den aktive deltagelse i kultur- og foreningslivet, sigter projektet også mod at skabe sammenhæng mellem kultur og bæredygtighed gennem samarbejde med humanitære organisationer, der støtter befolkninger i klimakrisens brændpunkter.

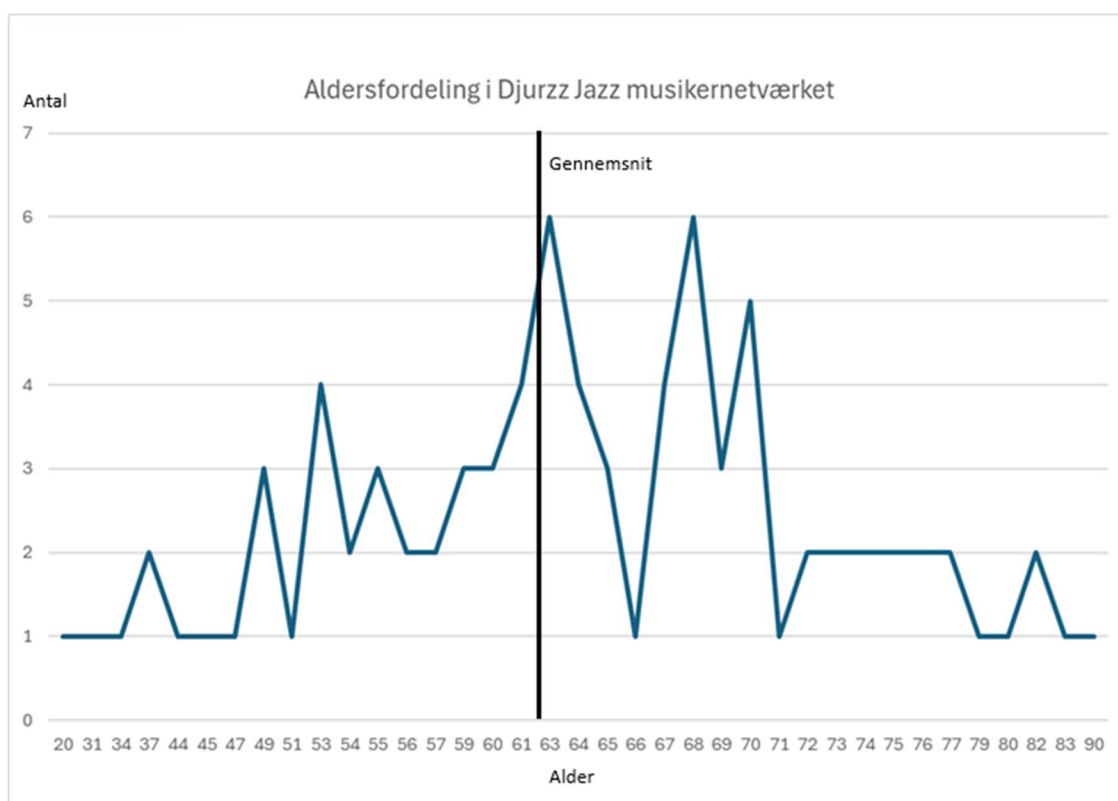
Målgruppe

Projektets målgruppe er ældre potentielle og udøvende amatørjazz-musikere og jazz-interesserede. Musikere og publikum mødes i projektet i gensidig inspiration og fælles jazzoplevelser. En særlig del af målgruppen er voksne, midaldrende og ældre, der har spillet tidligere og måske kan blive motiveret for at ville spille igen.

Det er vigtigt, at deltagerne og publikum anerkender amatørtilgangen, der er kendetegnet ved, at deltagerne spiller ulønnet, af lyst og efter bedste evne.

Djurzz Jazz er udbygget til et løst organiseret netværk, der nu omfatter 6 bigbands og 14 mindre orkestre med i alt omkring 160 aktive musikere, der i langt overvejende grad er i aldersgruppen 60+.

En optælling blandt 86 af disse ca. 160 musikere viser følgende fordelinger i 2025¹:



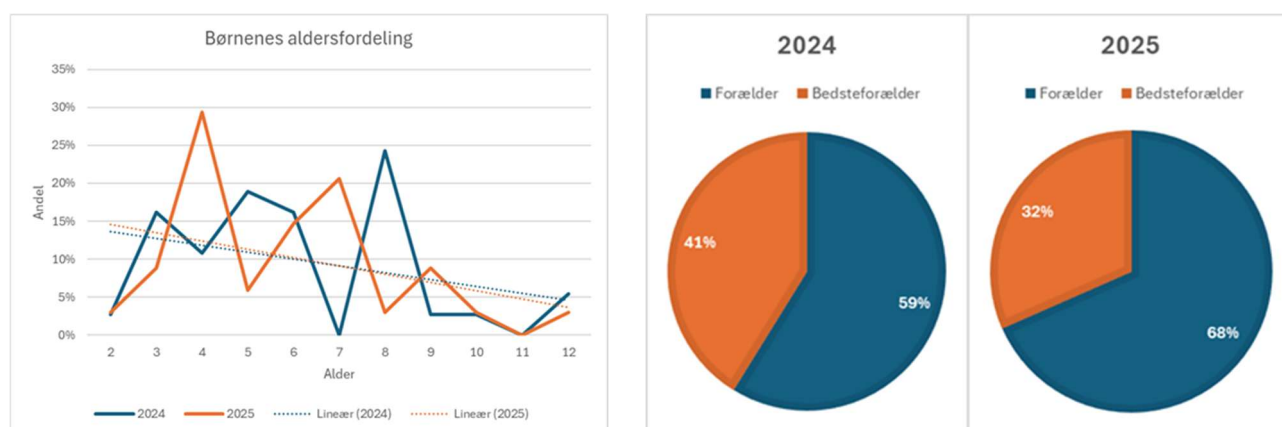
¹ Optælling blandt tilmeldte til Djurzz Forårs Jazz stævner.

Køn	Antal	Andel	Gennemsnitsalder	Antal under 60	Andel under 60
Kvinder	27	31%	61,4	13	48%
Mænd	59	69%	63,3	15	25%
I alt	86		62,7	28	33%

Optællingen viser, at projektet har godt fat i aldersgruppen 60+, men også at ønsket om at tiltrække yngre voksne og midaldrende er lykkedes.

Projektets målgruppe er desuden børn i aldersgruppen 3-12 år, der gennem deres bedsteforældrerelation opnår interesse for jazzmusikken. Jazz for Kidzz forsøger at tilbyde denne målgruppe et arrangement, der både skaber interesse for jazzmusikken, giver børnene lyst til selv at spille og skaber bro til den ældre generation.

90 børn (det var, hvad der var plads til) deltog i dette arrangement i 2025. Børnene fordelte sig over hele aldersgruppen – dog med en overvægt af børn op til 9 år som vist på grafen nedenfor, der også viser at bedsteforældre udgjorde ca. 1/3 af ledsagerne.



Den faktiske fordeling af børn og forældre/bedsteforældre på Jazz for Kidzz 2024 og 2025²

Projektets aktiviteter

Projektets hovedaktiviteter var musikerstævnet Djurzz Forårs Jazz lørdag den 26. april 2025 kl. 10-17 på Kulturhotellet i Rønne, jazz-festivalen Jazz på Djurzz den 4. oktober 2025 kl. 14-22 på Maltfabrikken i Ebeltoft samt børnejazzarrangementet Jazz for Kidzz den 4. oktober kl. 13-14 på Fregatten Jylland.

² Tal ifølge spørgeskemaundersøgelse blandt 30 billetkøbere i 2024, hvor 57% repræsenterende 60% af de deltagende 62 børn har besvaret samt blandt de 48 billetkøbere i 2025, hvor 40% repræsenterende 38% af de deltagende 90 børn har besvaret.

Djurzz Forårs Jazz stævne

55 amatørmusikere fra Djurzz Jazz netværket deltog i stævnet Djurzz Forårs Jazz på Kulturhotellet i Rønne den 26. april 2025. I 2024 deltog 52 og i 2023 45.



På stævnet arbejdede deltagerne med klang og samspil under ledelse af seks instruktører/musikere fra Aarhus Jazz Orchestra. Temaet for stævnet var i 2025 Duke Ellington arrangementer.

Stævnet afsluttedes med en koncert, hvor de tre melodier, som deltagerne havde arbejdet med i løbet af dagen, blev livestreamet på Youtube og Facebook.

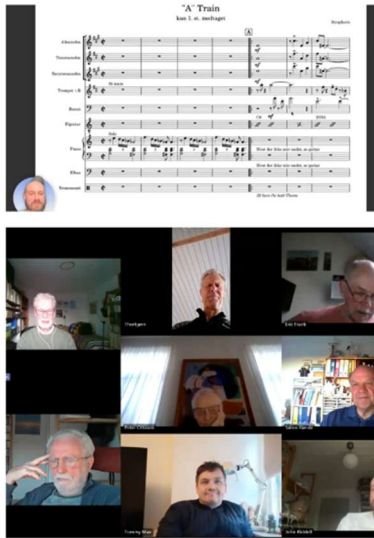


Fotocollage fra stævnet Djurzz Forårs Jazz

Forberedelse til stævne

Til især den del af målgruppen, der ikke var aktivt udøvende i et band, men gerne vil genoptage spillet, tilbød vi to forberedende aktiviteter, så de kunne føle sig godt forberedt.

Den ene forberedende aktivitet var et online webinar, der afholdtes onsdag den 2. april 2025 kl. 19.00-20.30, hvor melodierne blev gennemgået med henblik på særlige opmærksomhedspunkter i forskellige instrumentgrupper. Desuden blev givet en række forslag til øvelser, der kunne støtte musikere på de forskellige instrumenter. Webinarets instruktør var trommeslager, komponist og dirigent John Riddell fra Aarhus Jazz Orchestra, der også var ansvarlig for udvælgelse af musik og noder til stævnet.



Fotocollage fra webinarret op til Djurzz Forårs Jazz

I den anden forberedende aktivitet blev stævnedeltagere, der ikke er aktivt udøvende amatørmusikere, op til stævnet tilbudt at deltage i en øveaften hos et af netværkets bigbands, hvor der i så fald ville blive arbejdet med stævnelodierne. Der var dog ingen, der benyttede sig af denne mulighed.

Virtuel koncert

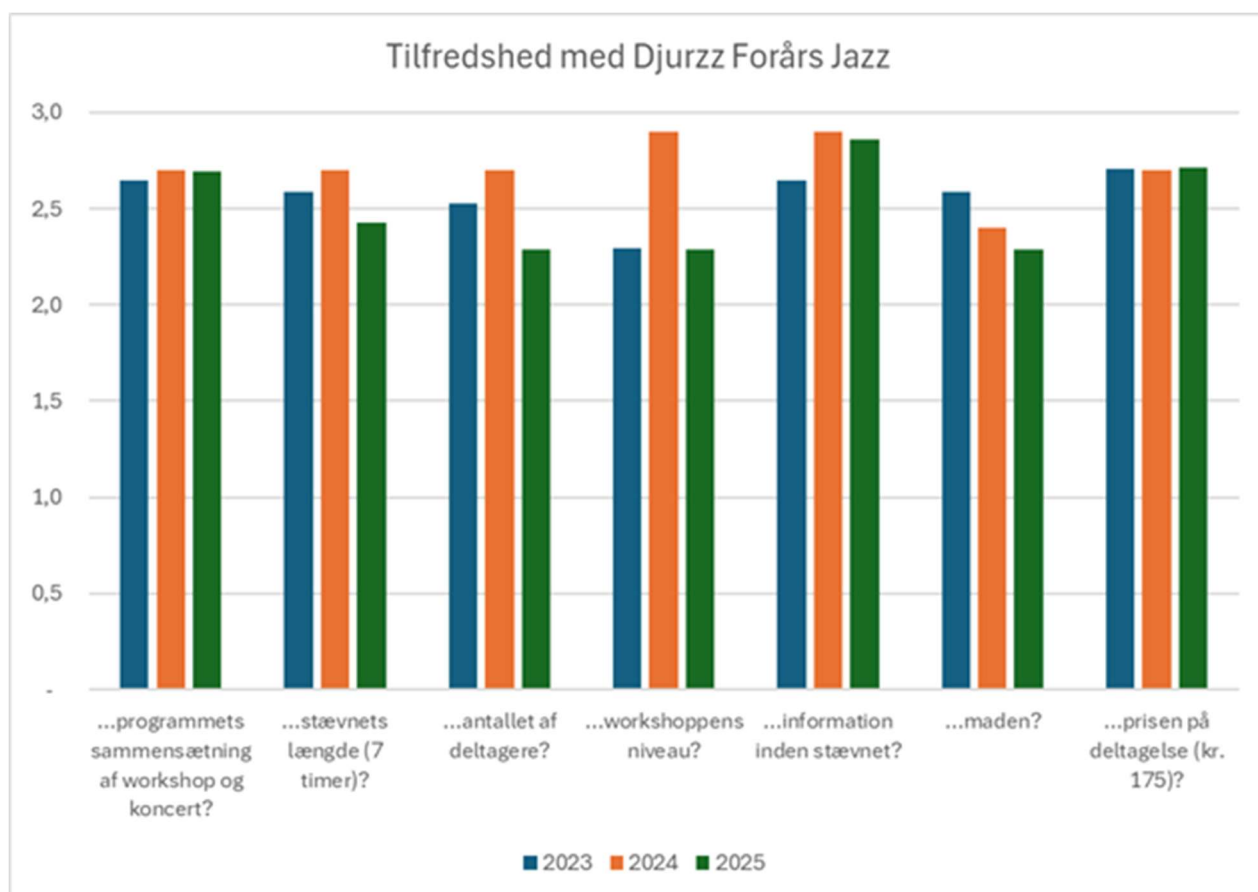
Djurzz Forårs Jazz stævnet blev afsluttet med en støttekoncert for bæredygtighed og FN's verdensmål i samarbejde med Care.dk, der er en uafhængig verdensomspændende grøn udviklings- og humanitær organisation, der arbejder for at give verdens mest klimaudsatte mennesker mulighed for at skabe et værdigt liv for sig selv og deres familier. Under koncerten vises to korte videoer fra Care om to af deres projekter, som seerne kunne støtte via mobilePay. Der var dog kun få, der benyttede sig af muligheden for at yde støtte, har vi efterfølgende fået oplyst fra Care. Care finder imidlertid alligevel samarbejdet værdifuldt, idet det er med til at gøre opmærksom på klima-udfordringerne og hjælpeprojekterne.

Støttekoncerten, der ved rapportens udarbejdelse er set af 288 publikummer på YouTube, kan sammen med Care-projekterne og støttekoncerten fra 2024, som på nuværende tidspunkt er set 532 publikummer, ses her: <https://www.bigbandetunoderne.dk/djurzz-foraars-jazz/virtuel-stoettekonzert/>



Djurzz Forårs Jazz stævnet er blevet evalueret af deltagerne i de tre år³, det har været afholdt. Den samlede evaluering på en skala fra 1-19, hvor 1 stjerne udtrykker den mindst mulige tilfredshed og 9 den største mulige tilfredshed, viste størst tilfredshed i 2024, hvor temaet var Quincy Jones, og hvor der var den største tilfredshed med workshoppernes niveau, hvilket fremgår af grafen nedenfor.

	2023	2024	2025
Samlet evaluering	7,6	8,7	7,3



Det har stor betydning for deltagerne vurdering, at de føler, at de jazzarrangementer der arbejdes med på stævnet passer til deres niveau, og at der er en passende deltagelse af deres instrument i numrene. I 2025 giver trombone-gruppen udtryk for, at deres arrangementer indeholdt for lidt deltagelse og for lidt udfordring. Det afspejler sig naturligvis i evalueringen. Dette vil vi i højere grad have fokus på fremover. Samlet set er evalueringerne tilfredsstillende.



Jazz for Kidzz den 4. oktober 2025

Jazz for Kidzz er tænkt som en ramme om en række musikaktiviteter, der sigter mod at øge børns interesse for jazzmusik og at give dem interesse for selv at spille.

³ Spørgeskema udsendt til deltagerne efter stævnet. Svarprocent er hvert år ca. 25%.

I første omgang gennemførtes et pilotprojekt i 2024 som indledning til amatør jazz-festivalen Jazz på Djurzz på Maltfabrikken i Ebeltoft den 5. oktober 2024. Arrangementet fik titlen Jazz på Djurzz for Kidzz – forkortet til Jazz for Kidzz. 62 børn deltog i arrangementet, og det blev vurderet som en succes af arrangørerne. Evalueringen af arrangementet pegede på behov for nogle ændringer, som blev gennemført inden arrangementet igen blev gennemført den 4. oktober 2025 – denne gang på Fregatten Jylland uafhængigt af jazz-festivalen Jazz på Djurzz. 90 børn deltog, hvilket var det maksimale antal, der kunne deltage i koncertsalen.

Jazz for Kidzz annonceredes som en jazz-oplevelse for børn fra 3-12 år med amatørbigbandet Unoderne i selskab med Thomas Ousager, tidligere Danish Music Award vinder i børne jazz. Koncerten afvikledes i Fregatten Jyllands foredrags- og koncertsal, hvor børn og voksne blev placeret på små tæpper på gulvet, så børnene kunne rejse sig og spille på madpapir og tromme-spande og bevæge sig til musikken efter Thomas' anvisninger, mens Unoderne Bigband spillede til.

Efter koncerten kunne børnene prøve at spille på forskellige instrumenter sammen med nogle af musikerne, og der var gratis boller og kakao (kaffe eller te til de voksne). Derefter var der fri adgang til Fregatten Jylland.



Opslag på Facebook om Jazz for Kidzz

Den samlede bedømmelse for Jazz for Kidzz var i 2025 på 4,9 og på 4,2 i 2024 på en skala fra 1-5, hvor 5 var "Fantastisk". Samtidig var sandsynligheden for, at deltagerne ville deltage i et lignende arrangement bedømt til 4,8 i 2025 og 3,9 i 2024 på en skala på 1-5, hvor 1 var ikke sandsynligt og 5 var meget sandsynligt⁴.

Evalueringen i 2024 viste, at de aktiviteter, hvor børnene var aktivt medvirkende, var de mest populære.

⁴ Tal ifølge spørgeskemaundersøgelse blandt 30 billetkøbere i 2024, hvor 57% repræsenterende 60% af de deltagende 62 børn har besvaret samt blandt de 48 billetkøbere i 2025, hvor 40% repræsenterende 38% af de deltagende 90 børn har besvaret.

Evalueringen pegede også på, at vi skulle overveje tre ændringer: at sikre at børnenes forældre ikke skyggede for bagved siddende børn, at de "rigtige" jazz-numre i koncerten blev erstattet af børnerelateret rigtig jazz og at aldersgruppens bredde blev genovervejet.

Bedømmelserne i 2025 er generelt bedre end i 2024. Dette skyldes sandsynligvis både, at koncerten foregik i bedre omgivelser, og at der var foretaget ændringer i konceptet på baggrund af pilotprojektets anbefalinger. I 2025 blev de voksne (bortset fra de aller mindste børn) opfordret til at stille sig ved lokalets vægge, så de ikke sad på gulvet sammen med børnene. Desuden blev to af de tre bigbandarrangementer udskiftet med jazzarrangementer af to børne-sange (Den Lille Frække Frederik og Et Menn'ske Li'som Du), så børnene kunne synge med og alligevel få fornemmelsen af jazz-rytmerne og -formen.

Den sidste af de tre anbefalinger fra pilotprojektet i 2024 gik på, at aldersgruppen 3-12 år var meget bred, og at det var svært at fastholde engagementet samtidigt hos både treårige og tolvårige. Det ændrede vi ikke på i 2025, men vi vil stadig overveje, om Jazz for Kidzz fremover udelukkende skal tilbydes børn fra 3-9 år (børnehave og indskoling), idet vi dermed også rammer den gruppe børn, som begge år i praksis var i stort flertal (92% i 2024 og 94% i 2025).

Der er udarbejdet en selvstændig evalueringsrapport for Jazz for Kidzz, som kan hentes på Bigbandet Unodernes hjemmeside: <https://www.bigbandetunoderne.dk/jazz-paa-djurzz/jazz-paa-djurzz-for-kidzz/>



Fotocollage fra Jazz for Kidzz

Jazz på Djurzz – amatør jazzfestival – lørdag den 4. oktober 2025

Jazz på Djurzz er Djurslands og Midtjyllands største – og eneste – jazzfestival for amatørjazzmusikken. For fjerde år i træk gennemførtes festivalen på Maltfabrikken. Seks bigbands spillede fra kl. 14-21 på den store scene på Kulturloft, mens seks mindre jazzbands spillede på den lille scene på BrewPub, og tre andre mindre jazzbands spillede på scenen på Lundbergs Spisehus i perioden kl. 16.30-19.15, hvor Lundbergs serverede JazzPåDjurzz-buffet, som publikum kunne købe og bringe med ud i musiksalerne.



Festivalen blev i 2025 forlænget med en time til kl. 22, fordi vil ønskede at give musikere fra de forskellige bands, der spillede i løbet af dagen, lov til at vise, hvad de kunne som solister bakket op af rytmegruppen fra Undercover Bigband. Det viste sig at være en spændende idé for både musikere og publikum.

I alt ca. 130 musikere fordelt på de 15 bands underholdt 172 betalende publikummer og en del, der kunne komme gratis ind. Samlet vurderer vi, at der var mellem 200 og 225 publikummer i løbet af dagen.

Bandene er præsenteret her: <https://www.bigbandetunoderne.dk/praesentation-af-bands-2025/>



Fotocollage fra Jazz på Djurzz

Vi havde i år i samarbejde med Maltfabrikken besluttet et samarbejde med Brewpub, så det er gratis at lytte til musikken, hvis man bare kommer ind for at tage sig en øl eller anden drink. Årsagen var, at mange af Brewpubs gæster besøger stedet spontant, hvilket sidste år betød, at flere gæster gik forgæves, da de ikke ville betale entré for blot at nyde en enkelt genstand. Ændringen betød, at alle koncerterne i Brewpub var godt besøgt. Vi opfordrede gæsterne via plakater til at købe billet til festivalen, hvis man synes om musikken og bliver til flere bands. Der blev ikke fulgt op på dette, men da det samlede antal solgte billetter til festivalen var større end sidste år (172 mod 162 i 2024), vurderer vi, at alle havde glæde af denne model.



4. OKTOBER 2025



KL. 14-20



Facebookopslag fra Jazz på Djurzz i Brewpub

Jazz på Djurzz festivalen indledte i år et samarbejde med Bondelaugget, der er en sammenslutning af passionerede småskala-bønder på Djursland, der arbejder sammen for at skabe en stærkere madkultur på Djursland, hvor mad dyrkes ud fra genopbyggende bæredygtige principper i balance med naturen og til fremme af biodiversitet.

LØRDAG 4. OKTOBER



Marked fra
kl. 10-14



Koncerter fra
kl. 14-22

Planen var at starte allerede kl. 13:00 med en gratis appetitvækker i Maltgården sammen med Bondelaugets marked med boder med friskhøstede, lokalt dyrkede grøntsager, frugter, blomster og andre bæredygtigt producerede madvarer. Desværre blev denne del aflyst pga. vejret. Men det tager vi revance på næste år! Til gengæld leverede Bondelaugets dette års sandwiches til musikerne, hvilket der var stor tilfredshed med.

Yderligere information om Jazz på Djurzz findes her: <https://www.bigbandetunoderne.dk/jazz-paa-djurzz-2/>

Markedsføring af Jazz på Djurzz og Jazz for Kidzz

Jazz på Djurzz og Jazz for Kidzz blev markedsført med følgende aktiviteter:

- Plakater blev ophængt på biblioteker samt andre relevante steder
- Lys-annoncer på Syddjurs Kommunes 6 LED-standere rundt i kommunen
- Annonce i de lokale uddelingsaviser
- Artikel i de lokale uddelingsaviser
- Annoncer på Go-Syddjurs.dk
- Annoncer på Maltfabrikkens, Kulturlofts, Fregatten Jyllands og Unodernes hjemmesider
- Facebook-opslag på Jazz på Djurzz og Jazz for Kidzz begivenhederne og i relevante grupper og sider.
- Facebook-annoncer målrettet lokalområdet og børneforældre
- Direct mail til tidligere deltagere, der har ladet sig registrere ved billetkøb på nettet

Billetpris og markedsføringens betydning for publikumsantal

Jazz på Djurzz og Jazz for Kidzz er publikumsarrangementer, hvis succes afhænger af, at publikum møder talstærkt frem, og at de betaler entre svarende til mindst 25% af arrangementernes omkostninger. Deltagerantallet og størrelsen af den samlede entreindtægt er afgørende for, at arrangementerne kan opnå støtte fra fonde og sponsorer. Derfor er det vigtigt at få erfaringer med, hvordan publikum får kendskab til arrangementerne, samt hvor meget vi kan forvente, at publikum vil betale for deltagelse.

På Djurzz Forårs Jazz stævnet dækker deltagerbetalingen stort set de direkte deltagerudgifter, hvorfor arrangementet ikke er følsomt overfor deltagerantallet på samme måde som Jazz på Djurzz og Jazz for Kidzz arrangementerne.

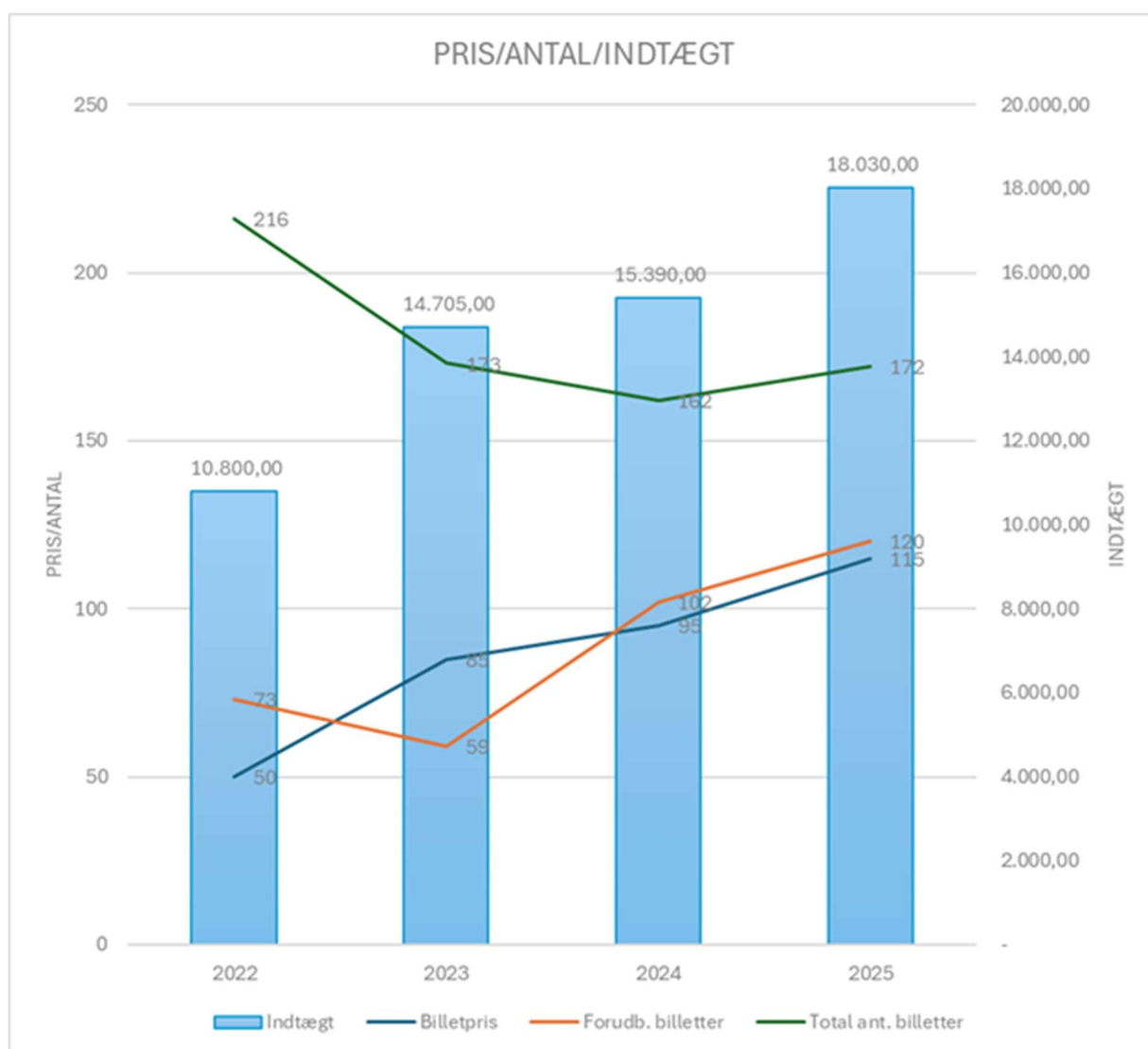
For de 90 deltagende børn på Jazz for Kidzz var der for alle købt billetter på forhånd, hvorved der var udsolgt allerede dagen inden koncerten, idet 90 børn var maksimum. Sidste år var stort set alle billetter de købte billetter også solgt på forhånd – i alt 62. Markedsføring af koncerten og muligheden for at købe billetter på forhånd er således helt afgørende for deltagelsen. Billetprisen var i 2025 kr. 75 for det første barn og kr. 50 for efterfølgende med medfølgende gratis voksen. Billetten dækkede foruden koncerten også fri adgang til Fregatten Jyllands udstillinger. Da de voksne, der har købt billetter, i gennemsnit har købt til to børn hver, har en familie i gennemsnit haft en udgift på kr. 125 for deltagelsen. Billetprisen var i 2024 kr. 50 pr. barn, men der dækkede billetten udelukkende koncerten.

På Jazz på Djurzz festivalen har vi ligesom på Jazz for Kidzz arrangementet en målsætning om at sælge flest mulige billetter på forhånd, da det giver den største sikkerhed for at nå måltallet, der er ca. 140 deltagere for at arrangementet ikke giver underskud og 200 for at opnå succeskriteriet fra 2022, hvor festivalen blev afholdt første gang. Derfor har vi styrket fokus på forsalget gennem øget markedsføring, der dog stadig primært er baseret på gratis markedsføringsaktiviteter som Facebook-opslag, hjemmesider, Syddjurs kommunes billetsalgsside Go-Syddjurs samt LED-standere.

Som det fremgår af nedenstående graf, er forsalget øget fra 50 i 2022, 85 i 2023 og 102 i 2024 til 120 i 2025 – altså langt mere end en fordobling. Samtidig er antallet af betalende deltagere imidlertid faldet fra 216 i 2022 til 173 i 2023, 162 i 2024 til 172 i 2025 – altså et fald på ca. 20% i antallet af betalende deltagere. Til gengæld er deltagerne blevet på festivalen i længere tid i både 2024 og 2025, så der stort set var det samme antal på ca. 125 under hele festivalen, hvilket ikke var tilfældet i 2022 og 2023, hvor især festivalens aftenkoncerter var lidt tyndt besatte publikumsmæssigt. En medvirkende årsag til, at publikum bliver længere er sandsynligvis, at der er indgået en aftale med Lundbergs Spisehus om en særlig JazzPåDjurzz-buffet, der både var betalelig og kunne tages med ud på spillestederne.

Der er sandsynligvis to årsager til, at fordelingen mellem forudbestilte billetter og billetter købt ved døren har ændret sig så markant. Når flere har købt billetter på forhånd, kan det skyldes, at flere kender til festivalen – eller har fået kendskab til den gennem den øgede markedsføring – og dermed i højere grad planlægger med deres deltagelse. Det er sandsynligvis også medvirkende til, at deltagerne bliver længere.

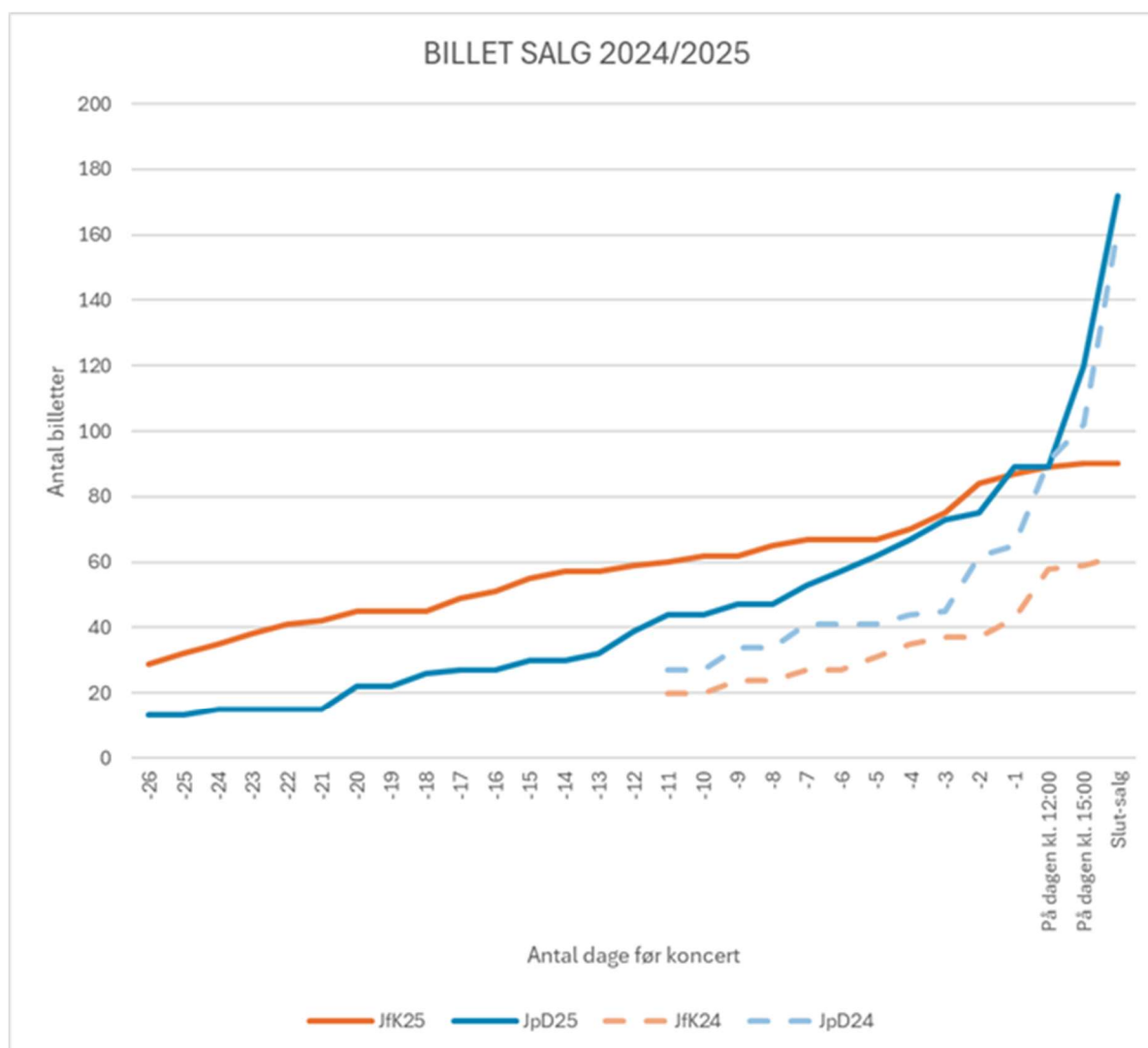
På trods af, at der blev udsendt 108 directmails til tidligere billetkøbere, var det imidlertid kun 14 af disse, der gik igen blandt de 58 billetkøbere af i alt 120 billetter i 2025. Så festivalen har tilsyneladende stadig et stort potentiale blandt nye deltagere.



Udviklingen i billetpris, deltagerantal, forudkøb af billetter samt samlet entre-indtægt fra 2022-25

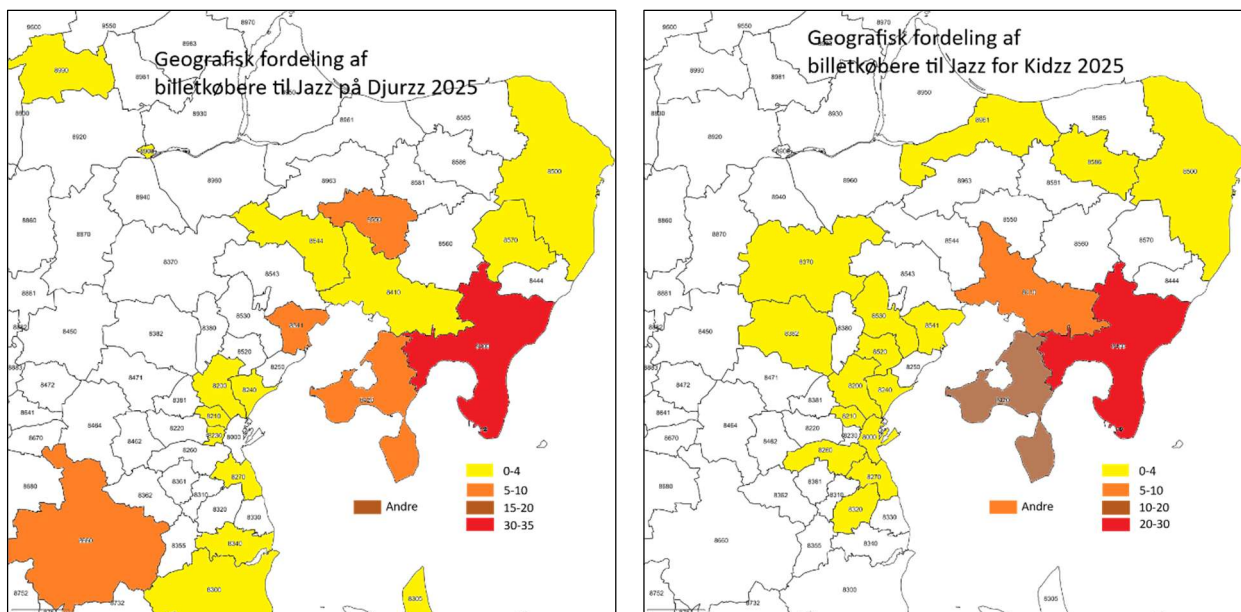
På trods af den gratis deltagelse i koncerterne i Brewpub i 2025 blev der alligevel solgt 52 billetter ”ved døren” mod 50 i 2024.

BrewPub, der ligger lige ud til Maltfabrikkens store plads, har plads til ca. 40 gæster, og der er derfor lagt op til, at publikum spontant kan komme ind, når de kan høre musikken, mens de befinder sig på området. Det var meget brugt det første år, hvor billetprisen kun var kr. 50,-. Med en pris på kr. 95,- i 2024 måtte vi konstatere, at siddepladserne uden for BrewPub var bedre besøgte end pladserne indenfor. Derfor gjorde vi koncertdeltagelsen gratis i Brewpub i 2025, hvilket medførte, at der stort set var fyldt under alle koncerterne, der blev afviklet fra kl. 14 til 19. Det samlede antal deltagere på festivalen i 2025 blev derfor et godt stykke over 200 (der blev ikke ført tal på publikum i Brewpub, så vi kender ikke det præcise antal).



Som det fremgår af ovenstående graf, blev over halvdelen af festivalbilletterne købt forud i de sidste fem dage op til festivalen. Det gjaldt i både 2024 og 2025. Indtil dette tidspunkt har der været et jævnt salg fra ca. en måned før. Dette taler for, at vi fortsætter en intensiv markedsføring fra en måned før festivalen.

På baggrund af billetsalget, har det været muligt at identificere hvor publikum kommer fra geografisk:



Som det ses, er billetkøberne til Jazz på Djurzz festivalen koncentreret om Ebeltoft, hvor festivalen holdes og de byer, hvor de 6 bigbands kommer fra: Malling, Aarhus, Randers, Lisbjerg og Rønde. Det har således stor betydning, at de deltagende bigbands selv annoncerer for festivalen.

Billetkøberne til Jazz for Kidzz arrangementet er koncentreret om Ebeltoft, hvor Fregatten Jylland ligger og arrangementet afholdes, men henvender sig også lidt bredere i Djursland og Aarhus.

Forankring

Projektet har hidtil primært været udviklet og koordineret med afsæt i bigbandet Unoderne i det løst organiserede lokale amatørjazz netværk, som vi kalder Djurzz Jazz. Djurzz Forårs Jazz stævnet har haft glæde af sparring fra musikere fra Aarhus Jazz Orchestra og Jazz på Djurzz festivalen har tilsvarende haft glæde af tæt sparring med Maltfabrikken.

Fremover vil vi forsøge at styrke samarbejdet i Djurzz Jazz netværket ved i højere grad at involvere de deltagende bands, kulturhuse og øvrige samarbejdspartnere. Netværkets formål skal være at videreføre og videreudvikle projektets aktiviteter i lokalområdet, etablere bredere samarbejde i regionen og fx give støtte til iværksættelse af lignende projekter andre steder.

Samarbejdspartnere og støtteorganisationer

Følgende samarbejdspartnere, fonde og sponsorer har støttet projektet:

Bands, der har deltaget 2022-2025

Band	Kontakt	Rolle
Lisbjerg Big Band	Mette Rask Bro Bøgh	Formand
Malling Big Band	Victor Staal Lauridsen	Dirigent
Unoderne	Michael Lund-Larsen	Formand
Swingbanden	Ole Ahlgren	Formand
Aarhus Swingband	Dolf van Elst	Formand

Undercover Bigband (Politiets)	Jørgen Rosendal	Formand
Jude Leighton Duet	Niels Uhre Christensen	Orkesterleder
Jazz på første	Jan-Erik Svendsen	Orkesterleder
2 o'clock project	Lars Timm	Orkesterleder
DK-Swingband	Michael S. Petersen	Orkesterleder
Sweet Jazz	Peder Buck	Orkesterleder
Bossa Nova Jam	Helle Wendel	Orkesterleder
Swing In Strings	Jens Peter Junker Frisenette	Orkesterleder
Saxusemig	Lars Nielsen	Orkesterleder
Klänning's Kartel	Hans-Jørgen Brændsgaard	Orkesterleder
Drive In Jazz	Carsten Brix	Orkesterleder
Sunny Side Swing	Rasmus Mauritzen	Orkesterleder
Trio Grande	Kristian Rungholm Jensen	Orkesterleder
HouBou Jazz Band	Niels Sørensen	Orkesterleder
Swingtætten	Kristian Rungholm Jensen	Orkesterleder

Kulturhuse og-steder

- Maltfabrikken, Maltvej 4-12, 8400 Ebeltoft
- Kulturhotellet i Rønne, Hovedgaden 10, 8410 Rønne
- Kulturloft, Maltvej 4-12, 8400 Ebeltoft
- FOF Djursland, Torvet 1, 8500 Grenaa
- Djurslands Jazzklub

Fonde

- Statens Kunstfond
- Syddjurs Kommune, Kulturpuljen
- Toyota Fonden
- Erda & Christian Schrøders Fond
- Dansk Musiker Forbund, DMF

Sponsorer

- Aarhus Jazz Orchestra
- Rønne Sparekasse
- Fregatten Jylland
- DanGuitar, Grenaa

Økonomiske bidragsydere



Finansiering/budget

Regnskabet for Djurzz Jazz 2024 og 2025 ser således ud i hovedposter:

Indtægter	2024	2025
Fonde mv.	82.000	85.000
Sponsorer	24.000	18.500
Entre-indtægter	18.490	27.929
Deltagergebyr	8.092	8.130
Medfinansiering	15.500	14.500
Indtægter i alt	148.082	154.059

Udgifter

Honorarer instruktører, dirigenter mv.	57.018	50.324
Løn lyd og videoteknikere	17.109	17.503
Afgift musikarrangementer	3.000	5.000
Løn andre	1.250	
Leje af udstyr	12.250	15.750
Lokaleomkostninger	22.625	17.475
Annoncer og PR	18.290	11.546
Forplejning musikere	19.231	31.598
Andet	1.422	4.187
Udgifter i alt	152.195	153.383
Over-/Underskud	- 4.113	676

Underskuddet dækkes af Bigbandet Unoderne.

Bigbands i amatørjazzmiljøet er afhængige af at have dygtige dirigenter, der kan tilrettelægge, udvikle og lede musikerne igennem øvnings-sessionerne frem til koncerter, hvor publikum kan nyde musikken. Derfor er amatørbigbands oftest organiseret som foreninger eller aktiviteter i oplysningsforbund, hvor deltagelsesgebyret dækker dirigenthonorarerne i dagligdagen. Ved koncerter og stævner betales dirigenter og instruktører efter aftalte satser med Dansk Musiker Forbund af enten de, der har hyret bigbandet eller af bigbandet selv. Derfor er den væsentligste udgift ved Djurzz Jazz aktiviteterne honorarer til de professionelle musikere. Derudover kommer betaling af udstyr og teknikere, så de forskellige bands kan spille koncertstederne op.

Bæredygtig økonomi

Projektet vil fortsat være afhængigt af ekstern finansiering for at kunne videreføre aktiviteterne. Det forventes, at egne indtægter – stævneafgift, festivalbilletter og egenfinansiering – kun i mindre omfang kan øges fra de nuværende godt 30% til maksimalt ca. 35% af budgettet på ca. 150.000 kr. årligt. En væsentlig aktivitet i projektet er derfor at etablere en langsigtet bæredygtig økonomi baseret på andre indtægtskilder, herunder at afsøge mulighederne for faste aftaler med fonde og eksterne sponsorer.

Maltfabrikken og Kulturloft i Ebeltoft og Kulturhotellet i Rønne har været de kulturelle lokalerammer – det forventer vi at kunne fortsætte. Syddjurs Kommune og Rønne Sparekasse har været bidragsydere fra starten, og det samarbejde vil vi også forsøge at videreføre. Ligeledes forsøges det at permanentgøre samarbejdet med Aarhus Jazz Orchestra der bl.a. har formidlet instruktører og hjulpet med noder til musikarrangementer. Derudover vil vi drøfte en tættere tilknytning til oplysningsforbundet FOF Djursland.

Endelig vil vi tage kontakt til de omkringliggende jazz-klubber for at undersøge, om der er samarbejdsmuligheder.

I 2025 trådte Statens Kunstfond til med en stor bevilling. Vi forsøger at fortsætte samarbejdet med Statens Kunstfond.

Det resterende finansieringsbehov søges på sigt dækket ved et tættere samarbejde med fonde og lokale sponsorer.

Rapporten er udarbejdet af Djurz Jazz arrangør Michael Lund-Larsen, 31. oktober 2025